

شهادات استثمار البنك الأهلي المصري

المجموعة ج ذات الجوائز

نتيجة سحب
يوم
١٩٨٨/٣/٢٠



فازت الشهادة رقم
٢٢٦٢٦٩٠٣٥
بالجائزة الثانية وقدرها
جنيه مصري ١٥٠٠٠٠
فازت الشهادة رقم ١١١٤٠٩٩٤٦
بالجائزة الثالثة وقدرها
جنيه مصري ١٠٠٠٠٠

فازت الشهادة رقم
٢٢٤٢٣٢٩٤٦
بالجائزة الأولى وقدرها
جنيه مصري ٣٠٠٠٠٠

١٥ شهادة فازت كل منها بمبلغ ١٠٠٠ جنيه										٢٠٤ شهادة فازت كل منها بمبلغ ١٠٠ جنيه										٣٨٨ شهادة فازت كل منها بمبلغ ٥٠ جنيه									
٢٢٧٨٢٠٨٩١	٢٢٨٢٣٩٤١	٢٢٨٢٣٩٤١	٢٢٨٢٣٩٤١	٢٢٨٢٣٩٤١	٢٢٨٢٣٩٤١	٢٢٨٢٣٩٤١	٢٢٨٢٣٩٤١	٢٢٨٢٣٩٤١	٢٢٨٢٣٩٤١	٢٢٨٢٣٩٤١	٢٢٨٢٣٩٤١	٢٢٨٢٣٩٤١	٢٢٨٢٣٩٤١	٢٢٨٢٣٩٤١	٢٢٨٢٣٩٤١	٢٢٨٢٣٩٤١	٢٢٨٢٣٩٤١	٢٢٨٢٣٩٤١	٢٢٨٢٣٩٤١	٢٢٨٢٣٩٤١	٢٢٨٢٣٩٤١	٢٢٨٢٣٩٤١	٢٢٨٢٣٩٤١	٢٢٨٢٣٩٤١	٢٢٨٢٣٩٤١	٢٢٨٢٣٩٤١	٢٢٨٢٣٩٤١	٢٢٨٢٣٩٤١	

أنت تسأل وشهادات الاستثمار تجيب

- من : كيف يمكنني الاشتراك في السحب على شهادات الاستثمار ذات الجوائز المجموعة «ج» ؟
- ج : يمكنك الاشتراك في السحب على شهادات البنك الأهلي المصري ذات الجوائز المجموعة «ج» بأن تشتري شهادة أو أكثر من أي فرع من فروع البنك علماً بأن الشهادة تمنحها جنيه و وفائتها: ٥٠ جنيه ، ١٠٠ جنيه ، ١٠٠٠ جنيه والشراء بدون حد أقصى .
- من : متى يصرف العائد (البخل) على شهادات استثمار البنك الأهلي المصري من المجموعة (١) وكذلك من المجموعة (ب) ؟
- ج : شهادات المجموعة (١) ذات القيمة المتزايدة يصرف لمالكها العائد دفعة واحدة مع قيمة الشهادات عند استردادها . شهادات المجموعة (ب) ذات العائد الجاري يصرف لمالكها العائد بصفة دورية كل ٦ شهور طوال مدة احتفاظه بالشهادة .

إرسال باستمارة
عن
شهادات الاستثمار
إلى إدارة العلاقات العامة
بالبنك الأهلي المصري
٨ شارع إبراهيم نجيب
جاردن سيتي
وأكتب على المغلف
سؤال وجواب

البنك الأهلي المصري
القاهرة
يوم ٨/٤/٨٨
الساعة ٩ صباحاً بمركز
الخصومات الإلكترونية
أماكن سحب مرسلة
الأوراق ويمكن للسادة
حائزي الشهادات
مراجعة السحب

حكمة المحكمة

قُدري عزب

مكتوب - محمد النيس :

اللعن الزوج رداء شهوة المان
فما كان منه كل يوم .. فله الطمع
فما كان منه كل يوم .. فله الطمع
فما كان منه كل يوم .. فله الطمع
فما كان منه كل يوم .. فله الطمع



سلخانة بشرية

وأمر الزوج بخلت خلع الزوج رداء شهوة المان
فما كان منه كل يوم .. فله الطمع
فما كان منه كل يوم .. فله الطمع
فما كان منه كل يوم .. فله الطمع
فما كان منه كل يوم .. فله الطمع

وأمر الزوج بخلت خلع الزوج رداء شهوة المان
فما كان منه كل يوم .. فله الطمع
فما كان منه كل يوم .. فله الطمع
فما كان منه كل يوم .. فله الطمع
فما كان منه كل يوم .. فله الطمع

سر وفاة (عزيزة)

كتب - عاصم بوسوي :
استقبلت أهل القرية ذلك
بمناخ على أصوات تنطلق من
أهل القرية بولاء عزيزة ..
أهل القرية بولاء عزيزة ..
أهل القرية بولاء عزيزة ..

وأمر الزوج بخلت خلع الزوج رداء شهوة المان
فما كان منه كل يوم .. فله الطمع
فما كان منه كل يوم .. فله الطمع
فما كان منه كل يوم .. فله الطمع
فما كان منه كل يوم .. فله الطمع

الأسورة الذهبية

كتب - فوزي عوضين :
لقد تاجر المصوغات في الاسورة
والتي تسمى التي جاءت كتبت فيها
٢٠٠٠ جنيه فوافقت وتركها تاجر
المصوغات وخرج فوافقت وتركها تاجر
المصوغات وخرج فوافقت وتركها تاجر

السرود على رسائل القراء

يرد على رسائل القراء هذا
الاسبوع فإني أهنئ القراء
بالتقريب ويخضع مكتبتي برقم ١
شارع النجاشي بشبرا الخيمة
٦٤٩٣٢٤

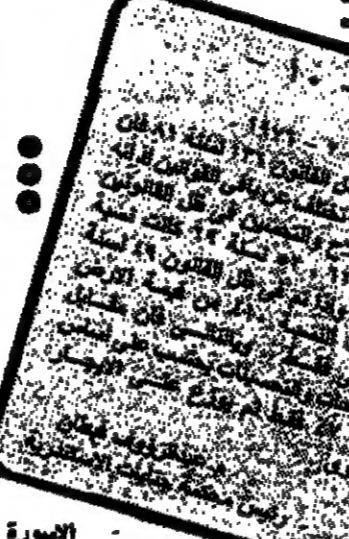
مدير السجن يستجيب لطلب (نصره)

للواء صلاح غلب ساعد وزير الداخلية ومدير عام مصلحة
السجون استجاب لطلب التماسه نصره عبدالمجيد عبدالتواصر التي لجأت للجمهورية لنقل
والداه المحبوس إلى سجن المنيا إلى سجن القويم .. قالت نصره ان والداه من
مواثني القويم ومحكوم عليه بالسجن لمدة عام وهو مريض وان زيارته له
تكلفها كثيرا من الوقت والمال مالا تملكه ..



الزواج

تخصص تزوير بطاقات
كتب - مصطفى عوده
الختم التي كان يملكها عثري
بصري محمد الراغبين من التزوير من
الختم العسكرية هي بطاقة شخصية
مزورة مائة ١٥٠٠ جنيه وعندما أيقن
على هامش على هامش كان يحمل بطاقة
مزورة عشرة المئات صلاح يونس
رئيس شعبة الاموال القديمة ومكافحة
التزوير باليه حصل عليها من
عثري .. واكتشف رئيس شعبة
الاموال العامة ان عثري تخصص في
تزوير البطاقات منذ ان كان امينا لمسل
مدني اخنسا .. وقدم عثري وهاشم
الى محكمة جنح بني سويف فحكم
على كل منهما بالسجن ثلاث سنوات ..



من ارشيف المحاكم

الضرب بمباح : بأمر المحكمة
ما ان فرغ سيد القيس من شرح
النسب لتكملة حتى توجه بصره الى
مدحت لالا :

صلاح الاسواني المحامي

ما ان فرغ سيد القيس من شرح
النسب لتكملة حتى توجه بصره الى
مدحت لالا :

قرآن وسنه

تقضي مقال اليوم مع رسائل
القراء :

رسالة غاضبة أو محبة من
القارئ الاستاذ سلامة عبد الفتاح
من رجال التربية والتعليم ، وأخري
مبهجة من القارئة السيدة نبوية
راضي - الباحثة الاجتماعية ، وكذا
الرائدتين تحدثت عن المناظرة التي
جرت بين الاستاذ أحمد ديدات والشيخ
سكروودجي ، وكذا الراسخين
تسأني عما قاله الشيخ عن القرآن ،
وقد كان تمثالا كثره لاختار عثمان
منها واحدة وأمر بإخراج التسع
الآخرى .. وكذاها تكلم لي التفتة
بالتصاير .. الحق المبين على يد ليد
ديلات ..

وأقول لهما اني لم أجد هذه المناظرة
، وأبست أول مناظرة يتكلم فيها
الاسلام ، وقد حدثت مناقشات عديدة
من زمن بعد .. قد يكون من أهمها
وأشهرها المناظرة التي دعا إليها
الملك عبد العزيز الفيصل ، وهو
مسيوفاة بأخري على عهد الخان
التركي جيكوز خان ، ومثلوا بكتبة الله
الشيخ شمر والشهير رخصة الله
الهندي ، وأخرج عنها كتابه الكبير
الدهود : إلهي الحق .. ولست من
أصناف هذا اللون من المناظرات ،
ولا أحب ان أرفق بالاسلام ان أتل
من الديانات الاخرى ، وحسبي ان
أعرض مزاييا الاسلام وأدلتها وهي
كافية جدا في بيان انه الدين الحق الذي
لا حق وراءه .. ومن يتبع غير
الاسلام ينال ما قبل منه وهو ان
الآخرة من الخاسرين - - - ان
الدين عند الله الاسلام .. وما بعد
لا يظن عليه اسم الدين الا ان باب
المجاز .. ولكن الاسلام - بون ريب -
في حاجة إلى من يظهر تصاحبه
ويجرب به ..

وما بعد لا يظن عليه اسم الدين الا ان باب
المجاز .. ولكن الاسلام - بون ريب -
في حاجة إلى من يظهر تصاحبه
ويجرب به ..

الضرب بمباح : بأمر المحكمة

ما ان فرغ سيد القيس من شرح
النسب لتكملة حتى توجه بصره الى
مدحت لالا :

صلاح الاسواني المحامي

ما ان فرغ سيد القيس من شرح
النسب لتكملة حتى توجه بصره الى
مدحت لالا :

يورك

حصة ١٠٠ جنيه
٢٠٠٠ جنيه
٢٠٠٠ جنيه

بالنفس

٨٠ جنيه
١٠٠ جنيه
١٢٥ جنيه

شركة رزق الله

شركة رزق الله
شركة رزق الله

استمتع بأفضل البرامج على شاشات NEC تليمكس

كل الفنون حسن عثمان

مركز صيانة تليمكس

أفلام عاطف الطيب في عيد سوهاج

سهرة كل ليلة مع نجوم مصر الراحلين بمحطات تلفزيون الدول العربية في رمضان

٥ آلاف جنيه من المحافظ لكرزال الأطفال

القناة الاولى

الاغنية المصرية أمس واليوم سهرة القناة الثالثة

القناة الثانية

في دائرة الضوء

أكبر تجمع لشعراء الاسكندرية والاقاليم في امسية رمضانية

الافتتاح وتكريم القرآن الكريم

مسلسل رمضان بإذاعة الشرق الاوسط

ممدوح عبد العليم في الصلوات ومال

اختبرنا لك من برامج الاذاعة

برامج جديدة في رمضان بإذاعة وسط الدلتا

ممدوح عبد العليم في الصلوات ومال

اختبرنا لك من برامج الاذاعة

خير وراء خير

ممدوح عبد العليم في الصلوات ومال

اختبرنا لك من برامج الاذاعة

ممدوح عبد العليم في الصلوات ومال

ممدوح عبد العليم في الصلوات ومال

ممدوح عبد العليم في الصلوات ومال

ممدوح عبد العليم في الصلوات ومال

ممدوح عبد العليم في الصلوات ومال

ممدوح عبد العليم في الصلوات ومال

« الملك » .. المأساة .. والمهارة !! وجيل المخرجين الشباب

كتب - حامد إبراهيم
المخرج مراد منير واحد من كوكبة فرسان الفنانين الملتزمين الذين يحملون في صبر وإصرار وتضحية راية الإخراج المسرحي مؤكدين أن المسرح روح الأمم ووجدان الشعوب فيه ترى قضاياها وأمالها وتتمثل من خلاله طموحاتها وأحلامها.



مشهد من مسرحية « الملك » يظهر فيه صلاح المصطفى مع صديقه لبيب

ومسرحية « الملك » الملك هو الملك .. التي يلعبها المسرح الحديث في الموسم الشتوي الحالي خير مثال على جهودهم المشكور وكلاهما التمثيل .. وهي بلا شك من الأعمال المسرحية المتميزة والمطورة للمخرج مراد منير الذي أمضى سنوات طويلة من العطاء الفني المتصل بالحركة المسرحية مخرجا مبدعا وأصيلًا لفرق مسرح الدولة وفرق الجامعات والهواة والثقافة الجماهيرية.

والمسرحية أحد الأعمال الفنية العظيمة للكاتب المسرحي السوري الكبير سعد الله خلدون ونسب ١٧ سنة - بل لعظماء عصره وأقرها تجسيدا على خشبة المسرح .. فمن خلال لعبة مسرحية ضاحكة وتحت تأثير الرغبة المعروفة من الملك في الفكاك والتسلية وتزجية الفراغ يتم تبادل مفرد الحكم بين الملك وأفراد رعيته من القضاة المعمرين والمطربين .. ويعتلى « أبو عزة » الرجل الصليبي صاحب الأحلام الخفية والواقع المرير كرسى العرش .. لكن لعبة السياسة أو المهارة تتحول إلى خطر حقيقي ومأساة غير متوقعة ينفذ فيها الملك عرشه ..

إن وعي الفنان الكبير صلاح المصطفى بدوره في المسرحية هو الذي أضفى عليها كل هذه القيمة الفنية والفكرية وهذا الوجه المسرحي المشرق .. إن دور « أبو عزة » الذي يلعبه المصطفى ليس دور الرجل القوي المحيط بالهجوم والقبول ولكنه يمثل وحيدًا حادًا متوترًا ومفترقًا الواقع قاتلًا لمراد منير مخرج المسرحية: لماذا « الملك » هو الملك .. سعد الله ونسب وهناك قصص مصرية وعربية كثيرة ومتنوعة ؟

لأن ولوس يحمل كوكبة المسرحية جاد هوم وقضايا الوطن العربي .. ومن هنا علينا أن نشاهد الشعوب العربية في كل مكان .. كما تتنوع حول تنوعه في مسرح عربي أصيل .. أيضا في تصوير ونسب المسرحية يتاح في اعتبارها نصوصا مفتوحة وليست مغلقة إن أمرا حرية أوسع في الإبداع عن طريق الإغاليق القصصية والموتيفات البسيطة والأفكار الجريئة وكل ما يمنح التوجيها .. هذا بالإضافة إلى أن المسرحية تتألف من فنية متميزة



السواء محمد الوكيل وسط لمر المسجونين .. و المسجونون وشاهدون لعمال المسرحي المسجون لسنجق القناطر .. تصوير : أحمد عبد القادر



محمد أبو عرف وصالح ممتصر في مسرحية أعمال حرة لتوفيق الحكيم ..

التيبة بالوزارة وإدارة بها لتطبيقه وإلزام من التناق والمصالحين .. وقد قدموا مسرحيات للحكيم .. أعمال

المخرجان الأول للابداع السموهاجي

أبوجهاب .. ينتظم مختلف جوانب القرون الثقافية والالات الشعبية بطون خوة وإبداء ويشرب على تحت رعاية محافظها على إبراهيم ويشرب عليها وينظمه عضو مجلس الشعب الشاعر والفنان أحمد أبو زيد ..

المسرح القديم .. تقدم فرقة المتابعة المسرحية مسرحية « ليلة يابك » من تأليف أحمد أبو زيد وإخراج حلم السمان .. ويختتم الجزء الأول من المهرجان بعرض غنائي مسرحي للفرقة القومية لطنطا لصورات - أكبر فرق الاطفال القناطر بالمحافظات ..

ويبدأ الجزء الثاني من المهرجان « يوم ١١ أبريل » بمسرحيات مسرحية من مختلف شعراء مدن وأسرى سوهاج .. ويختتم المهرجان بالشعر بالعرض الأول للفرقة القومية



أحمد عبد الحميد

الإسكندرية .. تقوّل بكأس المسرح المدرسي

تحت إشراف من أمانة العامة لقطاع الثقافة في الإسكندرية وبمشاركة من مديرية الثقافة في الإسكندرية والمدرسة في الإسكندرية تقام في الإسكندرية بطولة كأس المسرح المدرسي في الإسكندرية .. وقد أعلنت مديرية الثقافة في الإسكندرية عن انطلاق بطولة كأس المسرح المدرسي في الإسكندرية .. وقد أعلنت مديرية الثقافة في الإسكندرية عن انطلاق بطولة كأس المسرح المدرسي في الإسكندرية ..

الفرق المشاركة في البطولة هي: ١- فريق من مدرسة « ... » ٢- فريق من مدرسة « ... » ٣- فريق من مدرسة « ... » ٤- فريق من مدرسة « ... » ٥- فريق من مدرسة « ... » ٦- فريق من مدرسة « ... » ٧- فريق من مدرسة « ... » ٨- فريق من مدرسة « ... » ٩- فريق من مدرسة « ... » ١٠- فريق من مدرسة « ... »

١- فريق من مدرسة « ... » ٢- فريق من مدرسة « ... » ٣- فريق من مدرسة « ... » ٤- فريق من مدرسة « ... » ٥- فريق من مدرسة « ... » ٦- فريق من مدرسة « ... » ٧- فريق من مدرسة « ... » ٨- فريق من مدرسة « ... » ٩- فريق من مدرسة « ... » ١٠- فريق من مدرسة « ... »

١- فريق من مدرسة « ... » ٢- فريق من مدرسة « ... » ٣- فريق من مدرسة « ... » ٤- فريق من مدرسة « ... » ٥- فريق من مدرسة « ... » ٦- فريق من مدرسة « ... » ٧- فريق من مدرسة « ... » ٨- فريق من مدرسة « ... » ٩- فريق من مدرسة « ... » ١٠- فريق من مدرسة « ... »

١- فريق من مدرسة « ... » ٢- فريق من مدرسة « ... » ٣- فريق من مدرسة « ... » ٤- فريق من مدرسة « ... » ٥- فريق من مدرسة « ... » ٦- فريق من مدرسة « ... » ٧- فريق من مدرسة « ... » ٨- فريق من مدرسة « ... » ٩- فريق من مدرسة « ... » ١٠- فريق من مدرسة « ... »

١- فريق من مدرسة « ... » ٢- فريق من مدرسة « ... » ٣- فريق من مدرسة « ... » ٤- فريق من مدرسة « ... » ٥- فريق من مدرسة « ... » ٦- فريق من مدرسة « ... » ٧- فريق من مدرسة « ... » ٨- فريق من مدرسة « ... » ٩- فريق من مدرسة « ... » ١٠- فريق من مدرسة « ... »

١- فريق من مدرسة « ... » ٢- فريق من مدرسة « ... » ٣- فريق من مدرسة « ... » ٤- فريق من مدرسة « ... » ٥- فريق من مدرسة « ... » ٦- فريق من مدرسة « ... » ٧- فريق من مدرسة « ... » ٨- فريق من مدرسة « ... » ٩- فريق من مدرسة « ... » ١٠- فريق من مدرسة « ... »

١- فريق من مدرسة « ... » ٢- فريق من مدرسة « ... » ٣- فريق من مدرسة « ... » ٤- فريق من مدرسة « ... » ٥- فريق من مدرسة « ... » ٦- فريق من مدرسة « ... » ٧- فريق من مدرسة « ... » ٨- فريق من مدرسة « ... » ٩- فريق من مدرسة « ... » ١٠- فريق من مدرسة « ... »

١- فريق من مدرسة « ... » ٢- فريق من مدرسة « ... » ٣- فريق من مدرسة « ... » ٤- فريق من مدرسة « ... » ٥- فريق من مدرسة « ... » ٦- فريق من مدرسة « ... » ٧- فريق من مدرسة « ... » ٨- فريق من مدرسة « ... » ٩- فريق من مدرسة « ... » ١٠- فريق من مدرسة « ... »

١- فريق من مدرسة « ... » ٢- فريق من مدرسة « ... » ٣- فريق من مدرسة « ... » ٤- فريق من مدرسة « ... » ٥- فريق من مدرسة « ... » ٦- فريق من مدرسة « ... » ٧- فريق من مدرسة « ... » ٨- فريق من مدرسة « ... » ٩- فريق من مدرسة « ... » ١٠- فريق من مدرسة « ... »

١- فريق من مدرسة « ... » ٢- فريق من مدرسة « ... » ٣- فريق من مدرسة « ... » ٤- فريق من مدرسة « ... » ٥- فريق من مدرسة « ... » ٦- فريق من مدرسة « ... » ٧- فريق من مدرسة « ... » ٨- فريق من مدرسة « ... » ٩- فريق من مدرسة « ... » ١٠- فريق من مدرسة « ... »

أين تذهب هذا المساء

حالة ...
السيرة القوي ...
مجان ...

حاليا ...
عليا ...
مجان ...

حاليا ...
عليا ...
مجان ...

حاليا ...
عليا ...
مجان ...

حاليا ...
عليا ...
مجان ...

حاليا ...
عليا ...
مجان ...

حاليا ...
عليا ...
مجان ...

حاليا ...
عليا ...
مجان ...

حاليا ...
عليا ...
مجان ...

حاليا ...
عليا ...
مجان ...

حاليا ...
عليا ...
مجان ...

حاليا ...
عليا ...
مجان ...

حاليا ...
عليا ...
مجان ...

حاليا ...
عليا ...
مجان ...

حاليا ...
عليا ...
مجان ...

